

R14

juliengrosvalet *danse contemporaine*

RÉPERTOIRE EN DIFFUSION

M.A.D. (2021)

Statues Sociales (2017)

Tsunami (20217)

RÉPERTOIRE EN CRÉATION

i Aïe i (2023)

1400 et quelques perspectives (2025-2026)

CONTACTS

Direction artistique [Julien Grosvalet](#) | Asso Room 12+2
6a rue Pierre Etienne Flandin 44200 Nantes
Mobile +33 675 354 556 - email r14juliengrosvalet@gmail.com
Website <http://r14juliengrosvalet.wix.com>

Production déléguée, [Gaëlle Seguin](#) | [H]ikari Production
14 Quai de Versailles, 44000 Nantes
Mobile +33(0) 612 500 640 - email gaelle@h-ikari.com
Website www.h-ikari.com

Régie générale [Vincent Saout](#)
Mobile +33(0) 671 137 819 - Email vince.saout@gmail.com

i Aïe i | en création | Première le 21 novembre 2023

2 DANSEURS // 5 PERSONNES EN TOURNÉE

Chorégraphie Julien Grosvalet | interprétation Julien Grosvalet | Steven Chotard - également créé avec Samuel Watts |
Musique : composition, arrangements Jérémie Morizeau | Création lumière Vincent Saout | Scénographie Yohann Olivier |
Conseil artistique Ingrid Florin | Costumes Bérengère Marin et Julien Grosvalet - réalisation des T-shirts Emmanuel Maria |
Production déléguée [H]ikari Prod_ Gaëlle Seguin



Avec ce duo et au prisme de son parcours d'interprète, le chorégraphe Julien Grosvalet questionne la relation qu'un danseur entretient avec son corps et ses blessures. Avec sincérité, il livre un spectacle émouvant et interroge : comment libérer le mouvement quand un corps a longtemps été empêché, abîmé ? En prenant appui sur la figure de la rock-star, l'artiste cherche à symboliser les difficultés à s'exprimer et l'impossibilité d'affronter la réalité. i Aïe i se compose avec dissension, unisson, transmission : une catharsis ?

Production : Association Room12+2 / Production Déléguée/Administration/Diffusion : [H]ikari Production

Coproduction : Le Kiosque - Mayenne, Le Théâtre Francin Vasse / Les laboratoires vivants - Nantes, 2Angles - Flers, Archipel avec le soutien du Fond Franco-Québécois pour la coopération décentralisée (FFOCD)

Soutiens : CHU de Nantes, Centre des Arts de Baie-Comeau et La Rotonde, Québec, Canada, TRPL, Cholet (accueil en résidence)

Remerciements Pr Nizard, Dr Léger et l'ensemble du personnel soignant du Centre d'Évaluation et de Traitement de la Douleur du CHU de Nantes

Durée : environ 40mn

Contraintes techniques

Dimensions idéales du plateau de danse : 10m X 10m

R14 juliengrosvalet | répertoire 2023-2024

Création en diffusion - saison 2023-2024

M.A.D. | en diffusion | Création 2020

8 DANSEUR.EUSES + 1 DJ // 12 PERSONNES EN TOURNÉE

Chorégraphie Julien Grosvalet / Musique, composition, création et performance live La Fraicheur / Créé et dansé par Ariadna Gironès Mata, Nangaline Gomis, Tom Grand Mourcel, Sophie Lèbre, Véronique Lemonnier, Martin Mauries, Emanuele Rosa et Samuel Watts / En alternance avec Vanessa Leprince, Arthur Roussel et Alice Tremblay / Scénographie : Yohann Olivier / Création lumière & Régie générale : Vincent Saout / Costumes : Bérengère Marin et Julien Grosvalet / Conseils artistiques : Ingrid Florin / Production Délégée/Administration/Diffusion : [[H]jikari Prod_Gaëlle Seguin



Pendant les 25 années qui séparent l'apparition du Madison et la naissance de la Techno, les danses populaires se désorganisent. Les codes changent, les corps se libèrent. Dans un monde où la répression fait loi, la danse et la musique deviennent les outils de la résistance.

Création chorégraphique pour 8 interprètes et une musicienne électronique, M.A.D. puise sa source dans l'énergie de la nuit. Spectacle immersif où public et danseurs partagent le dancefloor autour de la DJ et productrice La Fraicheur. Ainsi, Danse, Musique, performers et public questionnent ensemble les notions de communauté et de soulèvement.

Coproduction : Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le VIP SMAC de Saint-Nazaire, Stereolux SMAC de Nantes, Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festival Trajectoires / Centre Chorégraphique National de Nantes, Archipel avec le soutien du Fond Franco-Québécois pour la coopération décentralisée (FFOCD), Musique et Danse en Loire Atlantique (MD44)

Soutiens : Charleroi Danse - centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, Festival Trajectoires / Centre Chorégraphique National de Nantes, Le Lieu Unique-Scène Nationale de Nantes, Le Pont Supérieur, la Cie 29x27 / SEPT-CENT-QUATRE-VINGT-TROIS, le CRD de Saint-Nazaire

Ce projet bénéficie du soutien au titre de l'Aide à la Création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles DRAC Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire Atlantique et de la Ville de Nantes - Nantes-Métropole

Durée : environ 1 heure

Les satellites de M.A.D. (nous contacter)

M.A.D.edít 5 interprètes + 1 DJ / 40 mn

M.A.D.extended 4 interprètes + 1 groupe d'amateurs + 1 DJ / 40 mn

The Nest + Mad.Ma 5 interprètes + un marathon de Madison (bal participatif) / 90 mn

Giga.Mad 1 interprète + 1 DJ (atelier autour de M.A.D.) / 3 heures

Mini.Mad 3 interprètes + 1 DJ (boom organisée / atelier chaotique pour les enfants) 60 mn

Statues Sociales | en diffusion | Création 2017

PERFORMANCE IN-SITU POUR DEUX À DIX DANSEUR·SES, FORME ET DURÉE MODULABLE, ADAPTATION ET MISE EN ESPACE EN FONCTION DE LA COMMANDE

Conception : Julien Grosvalet / créé et dansé par : Lise Blanc-Fassier, Laurent Cèbe, Steven Chotard, Caroline Cybula, Edith Demogot, Julien Grosvalet, Maxime Herviou, Vanessa Leprince, Arthur Orblin, Alice Tremblay / Production Déléguée/ Administration/Diffusion : [H]ikari Prod_Gaëlle Seguin



Statues sociales a été créée sur une invitation de YODEL pour La Nuit du VAN (Voyage à Nantes) 2017, dans la cour du Château des Ducs de Bretagne le 1er juillet 2017, **à l'heure de l'ouverture et des discours officiels**, les dix Statues sociales du chorégraphe Julien Grosvalet prenaient vie et entraient dans une danse onirique évoquant le monde des mimes, de celui qui peuple les artères des grandes capitales mondiales du tourisme.

Ces Statues sociales s'inspirent de la statuaire populaire et offrent au public une création qui s'adapte à tous les paysages pour se réinventer à chaque représentation, que ce soit pour un lieu, un monument précis ou bien sous forme de déambulation dans la ville ou à la campagne, la proposition se réinvente à chaque fois.

Coproduction : Yodel / La nuit du VAN

Propositions

Spectacle In Situ et à géométrie variable, technique à voir ensemble. 4 jours de travail sur site en amont.

Statues sociales - déambulation In Situ - 4 à 10 danseurs - environ 50mn

Statues sociales (Trio) à l'école : 1 atelier (1heure - 1 classe) + 1 rencontre autour du métier de danseur (1heure - 1 classe) + Un performance / 15 minutes 3 interprètes

Statues sociales - déambulation In Situ pour groupe d'amateurs -ateliers en amont de la performance - nous contacter

Tsunami | en diffusion | Création 2017

5 DANSEUR.EUSES // 8 PERSONNES EN TOURNÉE

Créé et dansé par : Laida Aldaz Arrieta, Grégory Alliot, Ariadna Gironès Mata, Régis Badel, Gaël Rougegrez - également créé avec Lise Blanc-Fassier et Arthur Orblin / Regard extérieur : Jean-Christophe Paré / Création sonore : Erwan Coutant / Création lumière : Vincent Saout / Costumes : Bérengère Marin et Julien Grosvalet / Production Déléguée/Administration/Diffusion : [H] ikari Prod_Gaëlle Seguin



Création 2017 pour cinq interprètes, Tsunami se compose de trois parties distinctes qui résonnent les unes aux autres en dehors de toute chronologie logique. Nous ne sommes pas là dans la narration d'une hypothétique catastrophe, mais dans la représentation d'états de corps à cet instant où tout bascule.

Coproductions : Le Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire, Le CCNN dans le cadre de la cellule d'accompagnement de l'urgence

Soutiens : Les Fabriques-Laboratoires Artistiques (Nantes), des Eclats, pôle artistique pour la danse contemporaine en Nouvelle-Aquitaine (La Rochelle), SE.S.TA (Prague), Le Point Éphémère (Paris), Les Journées Danse Dense (Paris), la Fondation ECART-POMARET, la ville de Nantes, le Conseil Départemental de Loire Atlantique et le Conseil Régional des Pays de la Loire

Durée : environ 50mn

Contraintes techniques

Plateau minimum : Ouverture : 10 m - Profondeur : 10 m

Le théâtre devra fournir : un rideau de fond de scène noir, un pendrillonnage à l'italienne (4 plans environs), un tapis de danse blanc pour l'ensemble du plateau et 4 lés de tapis noir dessinant le contour du tapis blanc., Un noir total de lumière dans la salle (les danseurs ne s'éclairent qu'avec des lampes torches à led durant la première partie du spectacle, toute pollution lumineuse au plateau est donc un véritable problème).

1400 et quelques perspectives | En création et recherche de coproducteurs |

4 DANSEUR.EUSES // 8 PERSONNES EN TOURNÉE

Chorégraphie Julien Grosvalet | interprétation Ariadna Gironès-Mata, Martin Mauries, Emanuele Rosa, Salya Berraf | Musique : composition, arrangements Pointe du lac | Création lumière Vincent Saout | Scénographie Yohann Olivier | Conseil artistique Ingrid Florin | Costumes Bérengère Marin - Julien Grosvalet | Production déléguée [H]ikari Prod_Gaëlle Seguin



À l'heure où tout dans le monde, semble vaciller, nous rêvons, pour beaucoup d'entre nous, à un renouveau, une renaissance.

Convoquer ce qu'il reste de beau chez l'humain, inviter les danseurs à trouver l'instant de grâce.

Convoquer la contemplation chez le spectateur et le laisser aller à l'émerveillement, tenter de ne poser aucune autre problématique, inviter à sentir et ressentir.

Partir d'une "page blanche", faire appel à l'imaginaire et l'imagerie du *Quattrocento* pour créer une succession de paysages chorégraphiques, une façon de rebondir après la création de M.A.D. en 2021 revendiquant l'idée que l'émeute porte en elle le besoin de renaissance.

Coproduction : Le Kiosque, Mayenne, (recherche en cours)
Durée : environ une heure

R14 | JULIENGROVALET

Depuis 2015, Julien Grosvalet développe avec sa compagnie R14 un travail chorégraphique autour de l'ombre et de la lumière.

Il met en scène des corps animés par des sensations physiques, et déploie des structures chorégraphiques dans lesquelles l'improvisation et une ligne d'écriture très précise se confrontent sans arrêt laissant place à l'imprévu, entre ligne et chaos.

Toujours soucieux du rapport entre la danse, la musique et la lumière, il s'implique étroitement dans les créations sonores et lumineuses de ses spectacles, en travaillant au plus près de ses collaborateurs.

À chaque création Julien Grosvalet propose au public une plongée sensorielle dans son univers.



RÉPERTOIRE

2014 | Forbidden Light - commande du CCNN - Claude Brumachon, chorégraphie de Julien Grosvalet, création 17 janvier 2014 - CCN de Nantes (Studio Garnier)

2016 | Bleu lagon - clip vidéo - commande du groupe Mansfield Tya, coréalisation Julien Grosvalet / Philippe Roger - création le 5 juillet 2016

2016 | La Première Vague - solo, chorégraphie et interprétation de Julien Grosvalet, coproduction Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, Onyx, Plateau pour la Danse, CCN de Nantes - création le 15 nov 2016 - Onyx (Saint-Herblain)

2017 | Statues Sociales - Performance In Situ - commande de Yodel pour La Nuit Du VAN - 1er juillet 2017 - cour du Château des Ducs de Bretagne, Nantes

2017 | Tsunami - création pour cinq interprètes, chorégraphie de Julien Grosvalet, coproduction Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire, CCN de Nantes - création le 7 Novembre 2017 - Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

2018 | Piel (performance) - commande du Festival Pride'n'Art 2018, POL'n, Nantes, création le 29 septembre 2018

2020 | M.A.D création pour huit danseur·se·s et une musicienne - direction artistique Julien Grosvalet et la Fraicheur - création septembre 2020 - Digital week Saint-Nazaire

2023 | I Aië I solo pour deux interprètes - direction artistique Julien Grosvalet - création au 3e trimestre 2023

2025 | 1400 perspectives création pour 4 danseurs - collaboration musicale : *Pointe du lac*

La compagnie R14 - juliengrosvalet

Né à Saint-Nazaire en 1980, Julien danse alors qu'il sait à peine marcher.

Formé au Conservatoire de Nantes, Julien quitte la France en 2000 et se rend en Belgique à Bruxelles, où il poursuit et conclut sa formation à P.A.R.T.S. l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker.

En 2002, il intègre le Centre Chorégraphique National de Nantes et danse dans l'ensemble des pièces de Claude Brumachon (créations et répertoire).

En 2014, il crée *Forbidden lights*, sa première pièce chorégraphique au CCN de Nantes. C'est sur cette dynamique de création que la compagnie R14 voit le jour en 2015.

Il développe ainsi ses recherches chorégraphiques et crée *La première vague* et *Tsunami*.

Parallèlement il répond à différentes commandes et crée notamment *Statues sociales*, *Piel (performance)*, *Hashtag* et signe la chorégraphie du clip *Bleu Lagon* du groupe Mansfield Tya.

Il suit en 2020 la formation pour chorégraphes *Édition Spéciale #4* au Centre National de la Danse à Pantin.

La même année, *Flashlights* (extrait de *Tsunami*) est sélectionnée parmi les projets finalistes de *Danse Élargie 2020*.

En 2021, Julien Grosvalet crée *M.A.D.*, en collaboration avec La Fraicheur, DJ et productrice de musique électronique, pour 8 interprètes.



Depuis septembre 2022 et jusqu'à juin 2024, R14 est accueilli en résidence longue au Kiosque - **Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté**.

Le Kiosque coordonne tout un programme de présence artistique sur le territoire avec de nombreuses actions culturelles, des médiations, un accueil en résidence de création et bien d'autres surprises qu'il reste à coconstruire ensemble...

7 octobre 2023 à 19h30, 20h15, 21h00, 22h00, 22h45, 23h30 : *1400 perspectives (performance)* dans le cadre de Nuit Blanche, au couvent de la Visitation, Le Kiosque à Mayenne Communauté dans le cadre de l'accueil en résidence longue.

7 novembre 2023 à 20h00 : Présentation du film *Douleur et gloire* de Pedro Almodovar au cinéma Le VOX à Mayenne, en collaboration avec Atmosphère 53 et le Kiosque à Mayenne Communauté dans le cadre de l'accueil en résidence longue

21 novembre 2023 à 20h00 : Première de *i Aïe i* au Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants à Nantes, une soirée partagée avec Laurent Cèbe - Des individué.és

14 décembre 2023 à 20h00 : Soirée ZINETIKA à Mayenne en collaboration avec Atmosphère 53, le Cinéma Le VOX et le Kiosque à Mayenne Communauté dans le cadre de l'accueil en résidence longue

21 décembre 2023 à 14h00 : Représentation *i Aïe i* au Kiosque à Mayenne Communauté (Salle polyvalente) dans le cadre de l'accueil en résidence longue

21 décembre 2023 à 20h00 : Représentation *i Aïe i* au Kiosque à Mayenne Communauté (Salle polyvalente) dans le cadre de l'accueil en résidence longue

11 janvier 2024 : Représentation *i Aïe i* au Théâtre ONYX, Nantes, dans le cadre du festival *Trajectoires*



© Emanuele Rosa - M.A.D. - 2021



CLACK
CHARLYNE L.

© CLACK - Charline L. - Statues sociales 2017

R14

juliengrosvalet *danse contemporaine*

Asso Room 12+2 | 6a rue Pierre Etienne Flandin 44200 Nantes

Siret : 81366544500025 | ape : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacle

cat. 2 : PLATESV-R-2020-004218 - cat. 3 : PLATESV-R-2020-004222